

Casati, Girolamo. *Armonicae cantiones una, 2. e. 4. 5. vocibus concinendae cum missa, Magnificat, litanis B. M. V. unaque cum sonorum concentibus pro instrumentis . . . opus tertium.* Milano, Giorgio Rolla. 1635. RISM C1426.

**Title:**

ARMONICÆ CANTIONES  
 Vna 2. 3. 4. 5. Vocibus  
 CONCINENDÆ  
 CVM MISSA, MAGNIFICAT, LITANIIS B. M. V.  
 VNAQ; CVM SONORVM CONCENTIBVS  
 PRO INSTRUMENTIS  
 AVCTORE  
 HIERONYMO CASATO DICTO FILAGO  
 A NOVARIA  
*MVSICES PRÆFECTO*  
*MAIORIS ECCLESIAE COMI*  
 OPVS TERTIVM.  
 [Printer's mark]  
*MEDIOLANI, Apud Giorgium Rollam. 1635.*

**Imprimatur:**

IMPRIMATVR  
 Fr. Franciscus Carenus Commisarius Sancti  
 Officij Mediolani.  
 Io Paulus Mazuchellus pro Eminentiss. D:  
 Cardinali Archiep.

**Dedication:**

ADMODVM REV. PATRI MAGISTRO | ANGELO PARAVICINO | Conuentus Car.<sup>rum</sup>  
 Comi | PRIORI VIGILANTISSIMO | ac Patrono meo Colendissimo | *HIERONYMVS*  
*CASATVS DICTVS FILAGVS* | *CARMELITA* | *S. P. D.* |

EA vitæ tuæ integritas, ea tuorum morum (vt tuam | decet nobilitatem) elegancia ea quoq.  
 humanitas, atq. | vrbalitas tua semper extitit, vt omnium tua consuetu-|dine vtentium  
 semper animos conciliaueris, cofq. sic | continuo obstringis, vt nonnifi ab ijs, qui  
 experiuntur | explicari possit. His adducti homines te diligunt, te | obseruant. Romæ ideò  
 tanti penes summum Religio-|nis nostræ Superiorem, nimirum habitus fuisti, vt in |  
 Transpontina Vicarium Priorem te constituerit, animarumq; curæ onus | imposuerit;  
 tantaq; omnium gratia vtroq; fungebarris officio, vt qui à tuo | penderent regimine non  
 mediocrem haurirent voluptatem à te gubernari. | Quinimmo præter oues tibi meritò  
 creditas, tuique omnes amantissimas, | quot ob animæ salutem, feriumq. causam nobiles te  
 adibunt? Quot Illuf-|triffimi te accerfebunt viri? Ea virtutis vis est, vt vel ignotos ne dum  
 notos | ad diligendum alliciat. Hinc ego iampridem tot virtutum tuarum gene-|ribus, tot

beneficijs à te affectus semper dilexi, semperq; obseruavi, atque | vt amoris, & obseruantiaē erga te meā significationem darem has Harmo-|nicas Cantiones in lucem edendas tibi virtutum amantissimo iure optimo | dicare decreui: nam cum eas & intelligas, & canere valeas, non tentè | oblectamentum te percepturum spero, & inuidorum, ac obtrectatorum | vocular te cumpresurum esse non dubito. Hoc igitur, quo tibi paruum | quidem munus, at non paruum erga te obseruantiaē pignus, & monument ſi, | Tui ego promeriti, meique memor officij defero, humaniter moribus, & | litteris humanissimè accipe; & Deus qui te mihi patronum dedit, te mihi | datum ipse diutissimè seruet incolumen. Vale. |

### Cantus and Quintus Colophon:

Cantantibus Organis Cæcilia  
Domino decantabat, dicens;

---

[woodcut of St. Cecilia at the organ]

---

fiat cor meum immaculatum,  
vt non confundar.

[in frame at bottom:] IN MILANO  
APRESSO GIOR  
GIO ROLLA.

### Organ Colophon:

[woodcut of St. Cecilia at the organ]  
IN MILANO.

---

Appresso Giorgio Rolla. mdcxxv.  
[orn.]

### Index:

TAVOLA

*VOCE SOLA.*

O Regina Maria	}	Canto, ouer Tenore.
O quam dulcis		
Tu es gloria mea		
Laudate Dominum		Baffo.

*A DVE VOCI.*

Cantate cantate	Duoi Canti, ouer Tenori.
Sanctissima Virgo	Duoi Canti, ouer Tenori.
Audi filia	Alto, e Canto, ouer Tenore.

Cantemus hymnum	Canto, ouer Tenore, & Violino
In voce exaltationis	Alto, e Tenore, ouer Canto.
Adiuo vos DIAL.	Canto, ouer Tenore, & Bafso.
O Virgo dilec̃ta Deo	Alto, e Bafso.
Virgo fañtiffima falue	Alto, e Bafso.

*A TRE VOCI.*

Domine quis habitabit DIAL.	Tre Canti, ouer Tenori.
Omnes gentes plaudite manibus	Alto, Violino, & Violone.
O Angele cur DIAL.	Alto, Tenore, e Baffo.

*A QVATTRO VOCI.*

Cantate cantate	}	Canto, Alto, Tenore, e Baffo.
Alleluia, alleluia		
O Cælo dilec̃ta		
Sono tubæ		

*A CINQVE VOCI.*

MESSA breue.	}	Canto, Alto, duoi Tenori, e Baffo
Magnificat Sesto Tono.		
Letanie della B. V. M.		
O angeli		

Li Biraga	Violino folo.
La Santina Suonata à 2.	Violino, & Violone.
La Malfiuoglia Suonata à 3.	Duoi Violini, e violone, ouero à 2. cioè   Violin pri. &
Violone, ouer doi Violini	
La Bentiuoglia Suonate à 4.	Doi Viol. e doi Violoni, ouer 2. Violini foli.

**Contents:**

O Regina Maria Canto folo, ouer Tenore  
 O quam dulcis Canto folo, ouer Tenore  
 Tu es gloria mea Alto folo  
 Laudate Dominum Baffo  
 Cantate cantate A 2. Duoi Canti, ouer Tenori  
 Sañtiffima Virgo A 2. Duoi Canti, ouer Tenori  
 Audi filia A 2. Canto, ouer Tenore, & Alto  
 Cantemus hymnum A 2. Canto, ouer Tenore, & Violino  
 In voce exaltationis A 2. Tenore, ouer Canto, & Alto  
 Adiuo vos Dialogo A 2. Canto, ouer Tenore, & Bafso  
 O Virgo dilec̃ta Deo A 2. Alto, e Baffo  
 Virgo fañtiffima falue A 2. Alto, e Bafso

Domine quis habitabit Dial. à 3. Tre Canti, ouer Tenori  
 Omnes gentes plaudite manibus A 3. Alto folo con Violino, e Violone, ouero Violino  
 folo con la parte  
 O Angele cur homines A 3. Dialogus Inter Angelum, Hominem, & Diabolum  
 Alto, Tenore, e Baffo  
 Cantate cantate A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 Alleluia, alleluia A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 O Cælo dilecta A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 Sono tubæ A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 Messa breue  
 Magnificat Sesto Tono Canto, Alto, duoi Tenori, e Baffo [all verses]  
 Letanie della Madonna Sopra l'Aria del Gran Duca A 5. Canto, Alto, duoi Tenori, e  
 Baffo [Litany of Loreto]  
 O Angeli, Archangeli, Virtutesque Cælorum A 5. Duoi Canti, Alto, Ten. e Baffo  
 Suonata detta la Biraga Violino folo  
 Sonata detta la Santina Violino, & Violone ouero Violino folo  
 Suonata detta la Malfiuoglia à 3. Duoi Violini, & Violone, ouero duoi Violini foli,  
 ouer Violino primo con il Violone  
 Sonata detta la Bentiuoglia A quattro voci Duoi Violini, & duoi Violoni, ouero duoi  
 Violini foli

#### **Part-books:**

CANTVS	A <sup>8</sup> , B <sup>10</sup>	36pp. Imprimatur. Dedication. Index. Colophon.
ALTVS	C <sup>8</sup> , D <sup>10</sup>	36pp. Imprimatur. Dedication. Index.
TENORE	E-F <sup>8</sup>	32pp. Imprimatur. Dedication. Index. E <sup>2</sup> mislabeled E <sup>4</sup>
BASSVS	G <sup>8</sup> , H <sup>10</sup>	36pp. Imprimatur. Dedication. Index.
QVINTVS	I-K <sup>8</sup>	32pp. Imprimatur. Dedication. Index. Colophon.
BASSVS AD ORGANVM	L-O <sup>8</sup>	64pp. Imprimatur. Dedication. Index. Colophon.

#### **Remarks:**

Quarto format. Intonation in Tenor and Organ part-books. Motets for solo voice and all sonatas in score in Organ part-book. Copy consulted: F-Pc (microfilm). RISM C1426.